# Scénárista výstav

Scénárista výstav zpracovává samostatně v textové, literární formě a na základě širokých multidisciplinárních vědomostí základní ideovou koncepci výstavy přes formy prezentace až po návrh jednotlivých prvků exponátové náplně.

|  |  |
| --- | --- |
| **Odborný směr:** | Stavebnictví a zeměměřictví |
| **Odborný podsměr:** | architektura a urbanismus |
| **Kvalifikační úroveň:** | Magisterský studijní program |
| **Nadřízené povolání:** | Architekt a urbanista |
| **Příbuzné specializace:** | Scénárista výstav, Scénárista výstav, Zahradní a krajinný architekt, Zahradní a krajinný architekt, Interiérový architekt, Architekt, Architekt, Urbanista, Urbanista |
| **Regulovaná jednotka práce:** | ne |

## Pracovní činnosti

* Zpracování ideového libreta výstavy v literární podobě.
* Zpracování podrobného scénáře výstavy s určením exponátové náplně.
* Vypracování základní textové dokumentace výstavy.
* Přetvoření informací odborných poradců do umělecké formy scénáře s ohledem na vypovídací a prezentační účinnost výstavní akce.
* Spolupráce s architektem výstavy.
* Spolupráce s produkčním výstavy.

## CZ-ISCO

* Spisovatelé a příbuzní pracovníci
* Spisovatelé a příbuzní pracovníci

## Pracovní podmínky

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Název** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Zraková zátěž | x | x |  |  |
| Duševní zátěž |  | x |  |  |
| Zátěž teplem | x |  |  |  |
| Zátěž chladem | x |  |  |  |
| Zátěž hlukem | x |  |  |  |
| Zátěž vibracemi | x |  |  |  |
| Zátěž prachem | x |  |  |  |
| Zátěž chemickými látkami | x |  |  |  |
| Zátěž invazivními alergeny | x |  |  |  |
| Zátěž biologickými činiteli způsobujícími onemocnění | x |  |  |  |
| Zátěž ionizujícím zářením | x |  |  |  |
| Zátěž neionizujícím zářením a elektromagnetickým polem včetně laserů | x |  |  |  |
| Celková fyzická zátěž | x |  |  |  |
| Zátěž trupu a páteře s převahou statické práce (manipulace s břemeny) | x |  |  |  |
| Lokální zátěž - zátěž malých svalových skupin | x |  |  |  |
| Lokální zátěž jemné motoriky | x |  |  |  |
| Zátěž prací v omezeném nebo uzavřeném prostoru | x |  |  |  |
| Zátěž prací v nevhodných pracovních polohách | x |  |  |  |
| Práce ve výškách | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko úrazu pracovníka | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko obecného ohrožení | x |  |  |  |
| Pracovní doba, směnnost | x |  |  |  |

*Legenda:*

* *1. Stupeň zátěže (minimální zdravotní riziko) - Faktor se při výkonu práce nevyskytuje nebo je zátěž faktorem minimální, vliv faktoru je ze zdravotního hlediska nevýznamný.*
* *2. Stupeň zátěže (únosná míra zdravotního rizika) - Ze zdravotního hlediska je míra zátěže faktorem únosná, nepřekračuje limity stanovené předpisy, vliv faktoru je akceptovatelný pro zdravého člověka.*
* *3. Stupeň zátěže (významná míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže překračuje stanovené limitní hodnoty expozice (zátěže), na pracovištích je nutná realizace náhradních technických a organizačních opatření, nelze vyloučit negativní vliv na zdraví pracovníků.*
* *4. Stupeň zátěže (vysoká míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže vysoce překračuje stanovené limitní hodnoty expozice, na pracovištích musí být dodržován soubor preventivních opatření, častěji dochází k poškození zdraví.*

## Kvalifikace k výkonu povolání

### Školní vzdělání

#### Nejvhodnější školní přípravu poskytují obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru výtvarná umění | 8206T |

#### Vhodnou školní přípravu poskytují také obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Magisterský studijní program ve skupině oborů publicistika, knihovnictví a informatika | 72xxT |

## Kompetenční požadavky

### Odborné dovednosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m12.D.2122 | Zpracovávání obecného scénáře jednotlivých dílčích částí výstavních expozic, při dodržování zásad úzké spolupráce s architektem a produkčním výstavy | 7 | Nutné |
| m12.D.2123 | Zpracovávání podrobné umělecké formy scénáře výstavy nebo veletrhu na základě informací odborných poradců, s ohledem na vypovídací a prezentační účinnost výstavní akce | 7 | Nutné |
| m12.D.3122 | Posuzování a odsouhlasení projektu výstavy nebo veletrhu, posuzování míry naplnění scénáristického záměru | 7 | Nutné |
| m12.D.5121 | Stanovování předběžného finančního rozpočtu připravované výstavy nebo veletrhu | 7 | Nutné |
| m12.D.8121 | Sběr a evidence podkladů pro přípravu koncepce expozic výstav a veletrhů od odborných institucí a jednotlivců | 7 | Nutné |
| m12.D.9121 | Vytváření textové dokumentace pojetí a řešení expozic, vytváření ideového libreta výstavy, popisků k exponátům, případně vytváření katalogu, publikace k výstavě apod. | 7 | Nutné |
| m12.Z.2123 | Řízení kolektivu dílčích scénáristů připravujících jednotlivé části rozsáhlejší výstavní expozice, koordinace jejich tvůrčí práce | 7 | Nutné |
| m12.Z.4121 | Vykonávání autorského dozoru a poradenství nad instalací výstav a veletrhů, ideové vedení realizující skupiny pracovníků | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

### Odborné znalosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.\_.0023 | scénaristika | 7 | Nutné |
| m12.\_.0004 | interiérový design (bytová architektura) | 7 | Nutné |
| m12.\_.0012 | design a aranžování výstavních stánků | 7 | Nutné |
| i32.\_.0031 | ekonomika provozu kulturních zařízení | 7 | Výhodné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c10\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c15\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c9\_manualu.pdf*

## Zdravotní podmínky

### Onemocnění omezující výkon povolání / specializace povolání.

* Poruchy vidění
* Duševní poruchy
* Poruchy chování
* Závažná psychosomatická onemocnění

*Přesné posouzení zdravotního stavu s následným doporučením nebo nedoporučením výkonu této pozice je možné pouze po konzultaci s lékařem.*