# Dirigent

Dirigent řídí hudební orchestry, skupiny, sólisty a sbory při interpretaci hudebních a hudebně-dramatických děl.

|  |  |
| --- | --- |
| **Odborný směr:** | Umění a kultura |
| **Odborný podsměr:** | hudba |
| **Kvalifikační úroveň:** | Magisterský studijní program |
| **Alternativní názvy:** | Muzikant, Kapelník, Primáš, Hudební dirigent, Conductor, Musician |
| **Nadřízené povolání:** | Hudebník |
| **Příbuzné specializace:** | Korepetitor, Hudebník sólista, Vedoucí nástrojové a hlasové skupiny, Hudebník člen orchestru a souboru, Hudební režisér, Dirigent |
| **Regulovaná jednotka práce:** | ne |

## Pracovní činnosti

* Nastudování a dirigování hudebních děl a hudební stránky hudebně-dramatických děl.
* Spolupráce s režiséry a choreografy při obsazování jednotlivých rolí hudebně-dramatických děl.
* Umělecké vedení orchestrů, sólistů a sboru při zkouškách a představeních.
* Zajišťování umělecké úrovně nastudovaného repertoáru.
* Dramaturgie a tvorba umělecké koncepce hudebního tělesa.

## CZ-ISCO

* Dirigenti, kapelníci, primáši
* Hudebníci, zpěváci a skladatelé

### Hrubé měsíční mzdy podle krajů v roce 2023

#### Hudebníci, zpěváci a skladatelé (CZ-ISCO 2652)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Mzdová sféra** | | | **Platová sféra** | | |
| **Kraj** | **Od** | **Medián** | **Do** | **Od** | **Medián** | **Do** |
| Hlavní město Praha | 32 602 Kč | 34 766 Kč | 39 751 Kč | 40 574 Kč | 47 010 Kč | 61 045 Kč |
| Jihomoravský kraj |  |  |  | 35 806 Kč | 43 624 Kč | 50 114 Kč |
| Moravskoslezský kraj |  |  |  | 33 924 Kč | 41 483 Kč | 51 578 Kč |

### Hrubé měsíční mzdy v roce 2023 celkem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Medián za ČR celkem** | |
| **CZ-ISCO** |  | **Mzdová sféra** | **Platová sféra** |
| 2652 | Hudebníci, zpěváci a skladatelé | 43 320 Kč | 34 955 Kč |

## ESCO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kód podskupiny** | **Název podskupiny v ESCO** | **URL - podskupiny v ESCO** |
| 2652 | Hudebníci, zpěváci a skladatelé | http://data.europa.eu/esco/isco/C2652 |

## Příklady činností

|  |  |
| --- | --- |
| **Příklady činností ze veřejného sektoru** | **Platová třída** |
| Nastudování a dirigování hudebních děl. |  |
| Nastudování a dirigování symfonických, komorních, operních a baletních děl (hudební stránky) a muzikálů. |  |
| Tvorba umělecké koncepce symfonického nebo operního orchestru. Nastudování a dirigování symfonických a komorních děl, nastudování hudební stránky operních a baletních děl. |  |
| Tvorba umělecké koncepce velkého symfonického nebo velkého operního orchestru včetněnastudování a dirigování nejsložitějších symfonických a operních děl na tuzemských i zahraničních pódiích. |  |

## Pracovní podmínky

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Název** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Zátěž hlukem |  | x | x |  |
| Zátěž teplem | x | x |  |  |
| Zátěž chladem | x | x |  |  |
| Celková fyzická zátěž |  | x |  |  |
| Zátěž trupu a páteře s převahou statické práce (manipulace s břemeny) |  | x |  |  |
| Lokální zátěž - zátěž malých svalových skupin | x | x |  |  |
| Lokální zátěž jemné motoriky | x | x |  |  |
| Duševní zátěž |  | x |  |  |
| Pracovní doba, směnnost | x | x |  |  |
| Zátěž vibracemi | x |  |  |  |
| Zátěž prachem | x |  |  |  |
| Zátěž chemickými látkami | x |  |  |  |
| Zátěž invazivními alergeny | x |  |  |  |
| Zátěž biologickými činiteli způsobujícími onemocnění | x |  |  |  |
| Zátěž ionizujícím zářením | x |  |  |  |
| Zátěž neionizujícím zářením a elektromagnetickým polem včetně laserů | x |  |  |  |
| Zraková zátěž | x |  |  |  |
| Zátěž prací v omezeném nebo uzavřeném prostoru | x |  |  |  |
| Zátěž prací v nevhodných pracovních polohách | x |  |  |  |
| Práce ve výškách | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko úrazu pracovníka | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko obecného ohrožení | x |  |  |  |

*Legenda:*

* *1. Stupeň zátěže (minimální zdravotní riziko) - Faktor se při výkonu práce nevyskytuje nebo je zátěž faktorem minimální, vliv faktoru je ze zdravotního hlediska nevýznamný.*
* *2. Stupeň zátěže (únosná míra zdravotního rizika) - Ze zdravotního hlediska je míra zátěže faktorem únosná, nepřekračuje limity stanovené předpisy, vliv faktoru je akceptovatelný pro zdravého člověka.*
* *3. Stupeň zátěže (významná míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže překračuje stanovené limitní hodnoty expozice (zátěže), na pracovištích je nutná realizace náhradních technických a organizačních opatření, nelze vyloučit negativní vliv na zdraví pracovníků.*
* *4. Stupeň zátěže (vysoká míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže vysoce překračuje stanovené limitní hodnoty expozice, na pracovištích musí být dodržován soubor preventivních opatření, častěji dochází k poškození zdraví.*

## Kvalifikace k výkonu povolání

### Školní vzdělání

#### Nejvhodnější školní přípravu poskytují obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru hudební umění | 8201T |

#### Vhodnou školní přípravu poskytují také obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Vyšší odborné vzdělání v oboru zpěv | 8245N |
| KKOV | Bakalářský studijní program v oboru teorie a dějiny hudebního umění | 8102R |
| KKOV | Střední vzdělání s maturitní zkouškou (bez vyučení) v oboru zpěv | 8245M |
| KKOV | Vyšší odborné vzdělání v oboru hudba | 8244N |
| KKOV | Střední vzdělání s maturitní zkouškou (bez vyučení) v oboru dramatické umění | 8247M |
| KKOV | Střední vzdělání s maturitní zkouškou (bez vyučení) v oboru hudba | 8244M |
| KKOV | Vyšší odborné vzdělání v oboru dramatické umění | 8247N |
| KKOV | Bakalářský studijní program v oboru hudební umění | 8201R |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru teorie a dějiny hudebního umění | 8102T |

## Kompetenční požadavky

### Odborné dovednosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.D.3013 | Posuzování hry hudebníků a odhalování nedostatků | 7 | Nutné |
| m14.F.3009 | Dirigování hudebních děl s orchestrem (skupinou), sólisty a sbory | 7 | Nutné |
| m14.F.2081 | Tvorba umělecké koncepce hudebního tělesa | 7 | Nutné |
| m14.C.6005 | Nastudování hudebních děl s hudebním tělesem (orchestrem, skupinou), sólisty a sbory | 7 | Nutné |
| m14.C.2003 | Spolupráce s režiséry a choreografy při obsazování rolí hudebně-dramatických děl | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

### Odborné znalosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.\_.0002 | dirigentství | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c10\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c15\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c9\_manualu.pdf*

## Zdravotní podmínky

### Onemocnění omezující výkon povolání / specializace povolání.

* Onemocnění oběhové soustavy
* Poruchy termoregulace
* Onemocnění ledvin
* Závažná endokrinní onemocnění
* Závažná onemocnění dýchacích cest a plic
* Závažná onemocnění ledvin, močových cest
* Poruchy sluchu
* Chronické záněty středouší
* Tinnitus
* Závažná degenerativní a zánětlivá onemocnění pohybového systému
* Onemocnění oběhové soustavy s funkčním omezením
* Chronická onemocnění dýchacích cest a plic s těžší poruchou funkce
* Závažná onemocnění páteře
* Onemocnění končetin s poruchou funkce včetně poúrazových stavů
* Závažná onemocnění pohybového a nervového systému, omezující jemnou motoriku a koordinaci pohybů
* Duševní poruchy
* Poruchy chování
* Závažná psychosomatická onemocnění
* Epilepsie a jiná záchvatová onemocnění
* Závažná nervová onemocnění
* Nemoci pohybového systému, omezující pohyblivost a svalovou sílu
* Závažné stavy po úrazech či operacích pohybového systému
* Poruchy prokrvení končetin

### Onemocnění vylučující výkon povolání / specializace povolání.e

* Prognosticky závažné poruchy sluchu

*Přesné posouzení zdravotního stavu s následným doporučením nebo nedoporučením výkonu této pozice je možné pouze po konzultaci s lékařem.*